

## **II Concurso Nacional de Violino “Prémio Arcada”**

### **REGULAMENTO**

#### **1. Organização/Apresentação**

**1.1** O Concurso “Prémio Arcada” é um concurso de violino dedicado a jovens, até aos 17 anos de idade, residentes em Portugal.

**1.2** Tem como principais objetivos:

- Estimular o gosto pela música;
- Promover o estudo do instrumento;
- Promover a interação entre alunos de vários estabelecimentos de ensino artístico do país;
- Promover o gosto pela performance;
- Apoiar o talento dos jovens músicos nacionais.

**1.3** O Concurso é organizado pela Associação Sinfonietta de Braga e inserido no Festival Arcada.

#### **2. Condições de admissão**

**2.1** O Concurso está dividido em quatro categorias:

Categoria A (Até aos 8 anos)  
Categoria B (Até aos 10 anos)  
Categoria C (Até aos 12 anos)  
Categoria D (Até aos 14 anos)  
Categoria E (Até aos 17 anos)

**2.2** Os valores de inscrição são os seguintes:

Categorias A e B: **45€**

Categoria C: **55€**

Categoria D e E: **65€**

\* O valor da inscrição não é reembolsável.

**2.3** As inscrições são feitas até ao dia 20 de junho de 2026. Após essa data não serão aceites inscrições.

**2.4** O repertório apresentado não pode sofrer alterações depois da formalização da inscrição.

**2.5** Todos os alunos têm de ser acompanhados por piano, com exceção das obras que não têm acompanhamento.

**2.6** O Concurso não disponibiliza pianista acompanhador, mas poderá fornecer contatos de pianistas a pedido.

**2.7** Idade dos concorrentes com referência até ao dia 31 de dezembro de 2025.

**2.8** Todas as despesas relativas a deslocações, alojamento e alimentação são da responsabilidade dos participantes.

### **3. Provas**

**3.1** Todas as provas são públicas. Os candidatos apresentar-se-ão por ordem alfabética.

**3.2** Os candidatos deverão apresentar-se no local, pelo menos, 30 minutos antes do início da respetiva prova;

**3.3** A ordem das obras a apresentar é da responsabilidade do concorrente. O programa deve ser executado integralmente de memória.

**3.4** Os candidatos têm de apresentar as obras originais do programa a apresentar. As obras musicais são da responsabilidade dos candidatos.

**3.5** Não será permitida a repetição de elementos entre a prova eliminatória e a prova final.

**3.6** O calendário das provas terá que ser cumprido.

## 4. Júri

**4.1** O júri será composto por três elementos.

**4.2** É reservado direito ao júri a não atribuição de qualquer prémio.

**4.3** As decisões do júri são soberanas e inapeláveis.

**4.4** O Júri reserva-se ao direito de interromper as provas, caso considere oportuno.

**4.5** Caso um concorrente seja aluno ou tenha algum grau de parentesco com um membro do júri, este será substituído pontualmente por um representante da Associação.

## 5. Prémios

**5.1** Todos os concorrentes recebem um diploma de participação.

**5.2** Está prevista a atribuição de três prémios para cada uma das categorias, contudo o Júri poderá não atribuir qualquer prémio. O Júri pode ainda atribuir ainda Menções Honrosas. Não existem prémios ex-aequo.

**Categoria A** 1º Prémio: Diploma + Cheque vale Sons do Clássico  
2º Prémio: Diploma + Cheque vale Sons do Clássico  
3º Prémio: Diploma + Cheque vale Sons do Clássico

**Categoria B** 1º Prémio: Diploma + Cheque vale Sons do Clássico  
2º Prémio: Diploma + Cheque vale Sons do Clássico  
3º Prémio: Diploma + Cheque vale Sons do Clássico

**Categoria C** 1º Prémio: 100€ + Diploma  
2º Prémio: 75 € + Diploma  
3º Prémio: 60 € + Diploma

**Categoria D** 1º Prémio: 250 € + Diploma  
2º Prémio: 150 € + Diploma  
3º Prémio: 100 € + Diploma

**Categoria E** 1º Prémio: 450€ + Diploma  
2º Prémio: 300 € + Diploma  
3º Prémio: 150 € + Diploma

**5.3** Todos os prémios e diplomas serão entregues no Concerto de Laureados.

## **6. Datas**

**6.1** As provas eliminatórias e finais decorrerão nos dias 3, 4 e 5 de julho de 2026.

**6.2** O Concerto de Laureados irá decorrer no dia 5 de julho, às 14h.

**6.3** A calendarização das provas é a seguinte:

### **3 de julho**

- Categoria E – Prova Eliminatória: 09h
- Categoria D – Prova Eliminatória: 11h
- Categoria C – Eliminatória 14h

### **4 de julho**

- Categoria E – Prova Final: 09h
- Categoria D – Prova Final: 11h
- Categoria C – Prova Final: 15h

### **5 de julho**

- Categoria B – Prova Única: 10h
- Categoria A – Prova Única: 12h

**Nota:** A calendarização pode ainda sofrer alterações.

## **7. Programa**

### **Categoria A (até aos 8 anos)**

- Duas obras contrastantes com acompanhamento de Piano;

### **Categoria B (até aos 10 anos)**

- Duas obras contrastantes com acompanhamento de Piano;

### **Categoria C (Até aos 12 anos)**

#### **Prova Eliminatória**

- Um estudo de entre os métodos: Kayser op. 20, Wohlfahrt op.45, Sitt op. 32, ou outro de dificuldade semelhante ou superior;
- Uma peça ou andamento de sonata com acompanhamento de piano.

#### **Prova Final:**

- 1º andamento de um dos seguintes concertos:
  - O. Rieding op. 35 e op.34;
  - F. Kuchler op.11;
  - F. Kuchler op.15;
  - Ianchinov op.35;
  - F. Seitz op. 13 e op.22;

\*Outro concerto de dificuldade semelhante ou superior.

## **Categoria D (Até aos 14 anos)**

### **Prova Eliminatória**

- Um estudo de entre os métodos: Mazas op.36, Kayser op. 20, Kreutzer, ou outro de dificuldade semelhante ou superior;
- Uma peça ou andamento de sonata com acompanhamento de piano.

### **Prova Final:**

- 1º andamento de um dos seguintes concertos:
    - O. Rieding op. 21, op.24, op.25;
    - F. Seitz op. 12;
    - A. Vivaldi em lá m e em Sol M;
    - J. B. Accolay em lá m;
    - J. S. Bach em lá m e em Mi M;
    - R. Kreutzer em Ré M, nº 13;
    - G. Viotti op.23.
- \*Outro concerto de dificuldade semelhante ou superior.

## **Categoria E (Até aos 17 anos)**

### **Prova Eliminatória**

- Um estudo de entre os métodos: Mazas op. 36, Kreutzer, Rode, Fiorillo, Dont, ou outro de dificuldade semelhante ou superior;
- Um andamento das Partitas e Sonatas para Violino solo de J. S. Bach.

### **Prova Final:**

- Uma peça ou andamento de sonata com acompanhamento de piano com duração máxima de 10 minutos;
- 1º Andamento dos seguintes concertos:
  - W. A. Mozart: Nº 3 K.V. 216, Nº 4 K.V. 218, Nº 5 K.V. 219;
  - C. A. Bériot: Concerto nº 7 e nº 9;
  - D. Kabalevsky op. 48;
  - J. Haydn em Dó M e em Sol M;
  - G. Viotti nº 22;
  - M. Bruch op.26;
  - E. Lalo: “Sinfonia Espanhola”, op.21;

\*Outro concerto de dificuldade semelhante ou superior.

Todas as questões omissas neste regulamento serão submetidas à apreciação da Comissão Organizadora deste concurso para resolução das mesmas. A Organização do concurso reserva-se o direito de modificar cada um dos pontos presentes base, desde que sejam dados a conhecer com antecedência.